

第 24 回研究集会 プログラム

第 24 回研究集会への参加を希望される方は、以下の Zoom ミーティング事前登録フォームよりお申し込みください。

自動返信メールでミーティング参加用 URL をお送りします。

※フォームへのお申込み後、数時間経過しても返信メールがお手元に届かない場合は事務局までご相談ください。

=====

開催時刻：2021 年 7 月 17 日 02:30 PM 大阪、札幌、東京

このミーティングに事前登録する：

<https://zoom.us/meeting/register/tJApcOuuqDMuEtyY4XAxceSGgC54GtaayQ6u>

登録後、ミーティング参加に関する情報の確認メールが届きます。

=====

現代文化人類学会第 24 回研究集会

日時：

2021 年 7 月 17 日（土）

会場：

オンライン会場（Zoom を使用）

開場 14：30

開会の辞 14：45

研究発表 14：50～15：20

大澤 誠（早稲田大学人間総合研究センター招聘研究員）

「非農家出身者が非農家出身者になるまでのエスノグラフィ：願望とミリューに注目して」

休憩 15：20～15：30

講演 15：30～17：30

田中 雅一 氏（国際ファッション専門職大学 副学長）

「トレンチ・アートあるいは武器とアートのエイジェンシーが交わる時」

ベルギーのイープルで最初に出会ったトレンチ・アートを追いかけてすでに 10 年が経ちました。トレンチ・アートとは砲弾とか薬莢などを使ったアートを意味します。今回は、イープルの民族誌を試みるとともに、米国の哲学者 E.Scarry の *Body in Pain (1985)* の痛み論、その中でも「武器のエイジェンシー」の議論を批判的に検討しながら、トレンチ・アートの可能性を探ります。

共催：早稲田大学文学学術院・文学研究科文化人類学コース

※今年度は懇親会を開催しません
